

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA

“Nuevos Tiempos, Nuevas Ideas”

FACULTAD DE EDUCACIÓN

OFICINA DE GRADOS Y TÍTULOS



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA.**

ASIGNATURA: DIDÁCTICA MODERNA

TÍTULO:

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
SECUNDARIA DE EBR.”**

PRESENTADO POR:

PASCUAL ALBERTO, STEPHANY PAMELA

LIMA – PERÚ

2018

DEDICATORIA:

Trabajo dedicado a Dios y a mis padres,
Ya que gracias a ellos me ayudaron a perseguir
mis sueños y alcanzarlos.

ÍNDICE

CARATULA	
DEDICATORIA	
ÍNDICE	
PRESENTACIÓN	
RESUMEN	
CAPITULO I.....	7
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	7
1.1 Definición de estrategias	7
1.2 Definición de didáctica.....	11
1.3 Definición de estrategias didácticas	13
1.4 Clasificación de estrategias	16
CAPITULO II	23
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	23
2.1 Área de comunicación.....	23
2.2 Competencia del área de comunicación	24

2.3 Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y sus desempeños en el área de comunicación	25
2.4 Producción de textos como competencia del área de comunicación	26
CAPITULO III	31
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	31
3.1 Relación de las estrategias didácticas para la producción de textos, según Cassany (1998).....	31

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS

PRESENTACIÓN

Durante los últimos años en la Educación Peruana el proceso de producción de textos ha ido incrementando y despertando el interés de los estudiantes debido a que es fundamental en la formación integral del estudiante y que participe activamente en el mundo globalizado en que nos encontramos en la actualidad.

La presente investigación titulada: Estrategias Didácticas para fomentar el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del nivel secundario de EBR, se desarrolla en tres capítulos: El Capítulo I, titulado “Estrategias Didácticas”, se aborda los referentes conceptuales de estrategias didácticas, la clasificación de tipos de estrategias didácticas y la importancia de la aplicación de las estrategias para la producción de textos.

El Capítulo II se titula “Producción de textos”, se desarrolla el área de comunicación de acuerdo al Currículo Nacional. Competencia, capacidades y estándares de aprendizaje en el área de comunicación. Además, la producción de textos como competencia del área de comunicación.

El Capítulo III aborda, estrategias didácticas para la producción de textos como tema principal. Se podrá visualizar y demostrar los motivos por el cual la aplicación de las diferentes estrategias didácticas para la producción de textos en el proceso de enseñanza – aprendizaje es importante.

Por último, este trabajo de investigación busca facilitar y contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, referido al lenguaje escrito mediante la aplicación de las estrategias pertinentes que contribuyan en la enseñanza de la escritura.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Estrategias Didácticas para fomentar el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel secundaria de la EBR”, las exigencias del mundo de hoy y de la vida cotidiana, demandan que estemos en la capacidad de escribir lo que pensamos y sentimos como una manera de comunicarnos, este aspecto cobra importancia por el desinterés que muestran los estudiantes para producir un texto.

Las estrategias didácticas, los docentes y la escuela juegan un papel importante y deben beneficiar la habilidad comunicativa referida a la lengua escrita, desde los primeros grados los niños deben expresarse de manera espontánea y libremente, sin imponerle lo que ellos deben producir para que así de una forma responsable tomen conciencia de lo que escriben, con ayuda de las técnicas que los maestros puedan brindarles.

La producción de textos escritos en el área de comunicación debe ser entendida como una manera de comunicarnos y que a la vez los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos que van a emplear en el proceso de producción y que puedan adquirir los conocimientos básicos para escribir un texto con coherencia, precisión y claridad.

Finalmente, debemos señalar que las estrategias didácticas y la producción de textos escritos están estrechamente vinculadas. Lo que se quiere lograr es que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa de una manera reflexiva y crítica, y tengan la capacidad de poder escribir de manera coherente y que participe activamente en la sociedad para que pueda comunicarse.

PALABRAS CLAVES: Estrategias, Didáctica, Comunicación, Producción, Competencia, Capacidad.

CAPITULO I

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1.1 Definición de estrategias

Partiendo desde su etimología, estrategia deriva del latín stratos que significa ejército y agein que significa guía o conductor; así nació el término de estrategia que nos dice es el arte de dirigir las operaciones militares. En ese sentido se dice que las estrategias son un conjunto de acciones planificadas que son diseñadas para facilitar la toma de decisiones y orientadas a alcanzar un determinado fin o resultado. Estas estrategias comprenden una serie de acciones y tácticas que nos ayudan a conseguir mejores objetivos.

Podemos inferir sobre estrategia en el área de educación que es un plan e implica un planeamiento para lograr un determinado objetivo, además en el ámbito educativo se le conoce como estrategias de enseñanza para referirnos al conjunto de técnicas que nos ayudan en el proceso de pedagógico.

Algunos autores señalan lo siguiente:

Campos (2000) se refieren a las utilizadas por el docente para intervenir, promover, facilitar y organizar los aprendizajes, esto se da en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Gómez, (2003) las estrategias de enseñanza ponen de evidencia la importancia en la enseñanza de los diferentes tipos de pensamiento y estrategias metacognitivas.

Díaz, F (1999) afirma que:

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, además que dichas estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Por lo que expresan la Real Academia, la estrategia desde los años remotos se utilizaba para conducir y guiar a los militares. De acuerdo con las definiciones de los autores, en la actualidad se puede decir que son herramientas que el docente debe utilizar de manera pertinente con el fin de lograr los objetivos planteados en el aprendizaje que se propongan.

Ante ello consideramos que el docente debe poseer técnicas y conocimientos sobre estrategias para así poder saber la función que tienen, cómo pueden utilizarlo, cuando utilizarlo y en qué momento puedan usarlo o desarrollarlo apropiadamente y de acuerdo al contexto en que se encuentren.

Dentro de una sesión, es preciso tener en consideración cinco aspectos esenciales para saber qué tipo de estrategia es la adecuada para utilizarse durante el proceso de enseñanza:

1. Consideración de las características generales de los estudiantes (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales.)
2. Dominio del contenido curricular en particular que se va a abordar y dominio del conocimiento en general.
3. La intencionalidad o propósito que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe ejecutar el estudiante para conseguirla.
4. Observación permanente del proceso de enseñanza (las estrategias de enseñanza empleadas previamente) así como del avance y aprendizaje de los estudiantes.
5. Análisis del contenido, creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso.

Podemos decir lo siguiente, cada uno de dichos factores y su interacción constituye un argumento para poder decidir qué estrategia emplear y de qué modo hacer uso de cada una de ellas. Estos factores también son elementales para alcanzar la ayuda pedagógica.

Díaz, F (2002) propone tres clasificaciones de estrategias para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, estas son las siguientes (figura 1):

- Estrategias preinstruccionales.- se ponen en acción al inicio del curso y tratan de mostrar al estudiante una perspectiva general del qué y cómo van a aprender, ubicarlo en el contexto adecuado.

- Estrategias coinstruccionales.- apoyan y se desarrollan durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Estrategias posinstruccionales.- son utilizadas en el momento de la valoración que ha de aprender el estudiante, por lo general se presenta al finalizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

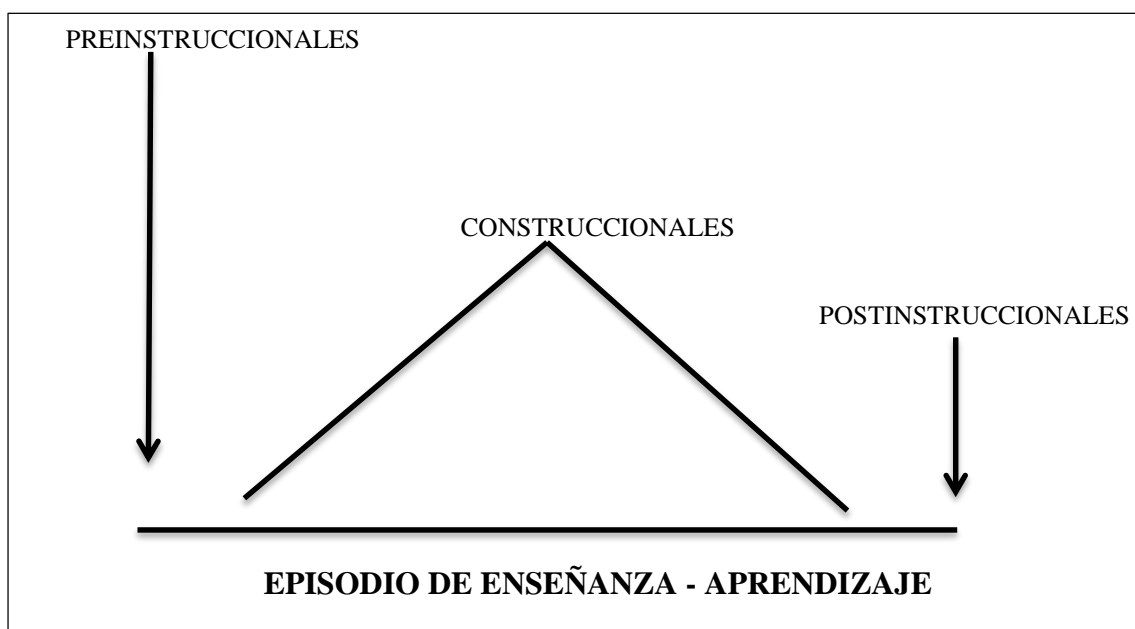


Figura 1. Fuente elaboración propia.

A continuación presentaremos algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede utilizar con el propósito de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Estrategias de enseñanza.

Objetivos	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante, generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resumen	Síntesis de la información importante de un discurso oral o escrito. Se enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.

Organizador previo	Información de tipo introducción y contextual. Es elaborado con un nivel superior de generalidad e exclusividad de la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de un tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficos.)
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento es similar a otro (anónima y abstracto o complejo.)
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en un texto. Mantienen el análisis y favorecen la práctica, la retención y la creación de información relevante.
Platas topográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en el contexto de enseñanza para acentuar y reorganizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Son representaciones gráficas de esquemas de conocimientos (conceptos, proposiciones y explicación.)
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, influyen en su entendimiento y memoria.

Figura 2. Fuente Elaboración propia.

1.2 Definición de didáctica

La didáctica es la primera ciencia de la Educación que se ocupa del tema educativo, debido a que contribuye en el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante. Nos acercaremos al concepto de didáctica a través de su etimología, se dice que la palabra didáctica procede de la griega didasco que significa enseñar, instruir, exponer, demostrar.

A finales del siglo XVIII, el término se introduce en España. En la actualidad el diccionario de la Lengua Española lo define como el “arte de enseñar”. Didáctica sería el que está apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos “docere” y “discere” que significa enseñar y aprender respectivamente.

Por lo tanto, se puede inferir desde el análisis etimológico y desde las primeras acepciones recogidas en los diccionarios, una primera definición de Didáctica como “Arte y Ciencia de la enseñanza”.

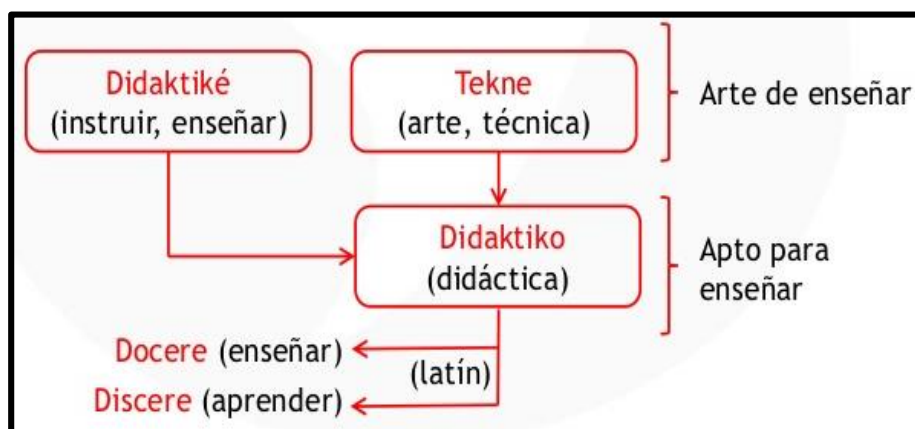


Figura 3.- Origen etimológico de la Didáctica.

Algunos autores que nos dan su aporte sobre didáctica:

Mattos, A (1963) manifiesta, es una disciplina pedagógica de carácter práctico que tiene por objeto la técnica de la enseñanza, esto es de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje.

Stoker, C (1964) sostiene que es la teoría de la instrucción y la enseñanza escolar de toda índole y abarca todos los niveles.

Molero, F (1999) afirma que es la ciencia aplicada al proceso de enseñanza – aprendizaje con vistas al crecimiento intelectual del ser humano mediante la optimización de dicho proceso.

Gervilla, A (2000) señala que la didáctica es la ciencia de la educación que estudia todo lo relacionado con la enseñanza, como diseñar mejores condiciones, ambiente, clima para obtener un aprendizaje óptimo y desarrollo completo del estudiante.

Sevillano, M (2004) indica que es una ciencia teórico – normativo que sirve de guía en el proceso de la enseñanza – aprendizaje en un contexto determinado con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante.

Gonzales, F (2008) dice que es una acción intencionada de comunicar conocimientos que conduce a la educación.

Podemos inferir lo siguiente, sintetizando todas las definiciones de los autores sobre didáctica que es una ciencia de la educación que se encarga del estudio en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el fin de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que se encuentran involucrados en una sesión de clase. En la actualidad se da un enfoque teórico – práctico e innovador que explica, aplica y guía los procesos de enseñanza para conseguir una formación integral en los alumnos de acuerdo al contexto en que se encuentren.

Para Comenio, J.A (s. XVII) considerado como el padre de la Pedagogía sostiene, a través de su obra “Didáctica Magna”, artificio universal para enseñar todo a todos los hombres.

El aporte de Comenio para la didáctica y la educación es fundamental ya que nos describe las recomendaciones para lograr un óptimo método de enseñanza en los estudiantes, es decir tiene como objeto de estudio al sujeto. Cabe señalar que uno de los principales aportes de Comenio para la educación es crear una escuela para todos, la concepción que dice es que todos los hombres tienen una aptitud innata hacia el conocimiento y que todos los seres humanos tengamos acceso a la educación. Otro aporte importante que hizo Comenio para la didáctica fue la implementación de métodos audiovisuales, ya que consideraba como un instrumento de motivación y estimulación con el fin de lograr un óptimo aprendizaje en el niño para que asimile y entienda el contenido.

Propone un modelo pedagógico para prescribir que se debe enseñar, como y cuando enseñar dando importancia al estudiante como objeto del acto educativo, al que se debe dirigir para que adquiera el conocimiento de una manera sencilla y metódica activando todos los sentidos.

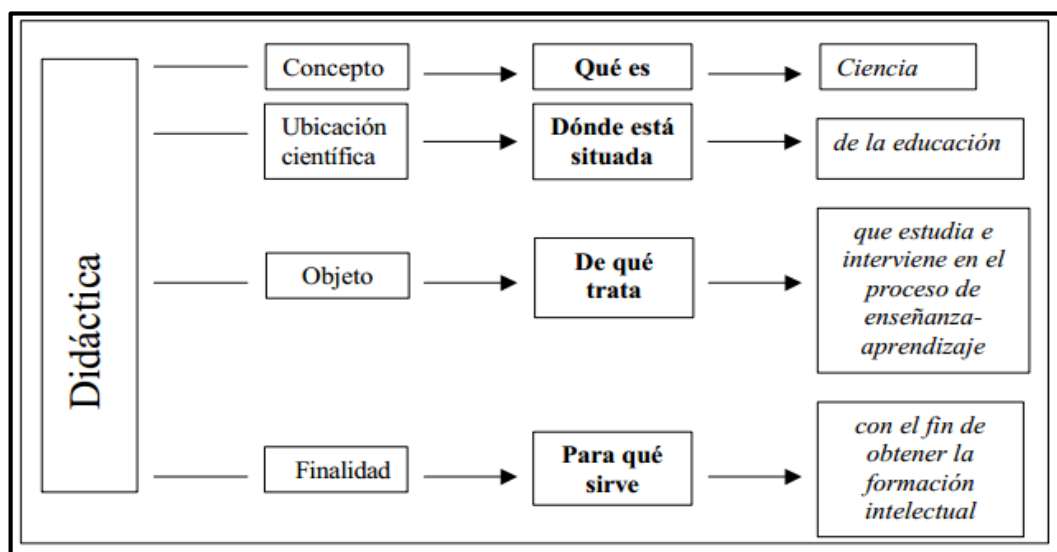


Figura 4.- Mapa Conceptual sobre la didáctica.

1.3 Definición de estrategias didácticas

Partiendo sobre las definiciones de estrategia y didáctica se puede decir que las estrategias didácticas es un conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas de enseñanza tienen por objeto de estudio llevar a buen término la acción didáctica, están consideradas como secuencias integradas de procedimiento o acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el

estudiante logre la construcción del aprendizaje y alcance los objetivos planteados. La aplicación en la práctica diaria requiere el perfeccionamiento de las técnicas y diseño que seleccione con responsabilidad el docente. Implica:

- Planificación del proceso enseñanza – aprendizaje.
- Una serie de decisiones que el docente debe tomar de manera consciente y reflexiva con respecto a las técnicas que va a utilizar para alcanzar los objetivos planteados.

Pérez (1995) señala que las estrategias didácticas se refieren a los planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr un determinado aprendizaje en los estudiantes.

Álvarez y Alzamora. (2008) afirman que una de las funciones esenciales de la utilidad de las estrategias didácticas debería residir en implantar la vinculación de sentido entre el aprendizaje y los contextos socio – culturales. Esto quiere decir que las estrategias didácticas que utilizan los docentes de las escuelas son modificadas frecuentemente con el fin de dar una respuesta a las dificultades de aprendizaje que los estudiantes puedan encontrar y constituyen un aspecto más eficaz y versátil en las practicas docentes, es decir nos habla de un proceso de búsqueda y crecimiento por parte de los docentes.

Esto nos lleva a reflexionar la preocupación que existe en que los docentes desarrollen los contenidos puntuales para la mejora del aprendizaje, con relación a los instrumentos didácticos diseñados por los docentes para dicho aprendizaje de los educandos, es necesaria la construcción de conocimientos para su eficaz aprendizaje.

Torre (2008) sostiene que una estrategia es un medio para conseguir un propósito, un procedimiento para comenzar una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para lograr un objetivo. En el campo pedagógico, se puede precisar a la estrategia didáctica como un proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende establecer el conjunto de normas necesarias para la optimización del proceso enseñanza – aprendizaje.

Además, nos dice que posteriormente de haber atravesado una etapa en que se distinguía entre métodos, técnicas, procedimientos, formas e inclusive modos didácticos en la actualidad todo ese campo queda reducido a métodos y estrategias. Asimismo nos habla de estrategias cognitivas,

que son las formas con que cuenta el estudiante para reconocer los procesos de aprendizaje, estas serían las actividades realizadas por el estudiante en el momento de su proceso de aprendizaje, con el fin de adquirir conocimientos, destrezas y desarrollar habilidades metacognitivas. Se pueden citar algunos ejemplos de estrategias como las de repetición, elaboración, organización de información o regulación de los propios procesos cognitivos y afectivos.

Tipos de estrategia	Ejemplos
Estrategias transmisoras basadas en la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Conferencia • Proyecciones audiovisuales
Estrategias interactivas	<ul style="list-style-type: none"> • Debate • Dialogo • Trabajo por proyectos • Estudio de casos • Resolución de problemas • Juego de rol • Simulación
Estrategias de aprendizaje individual inductivo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje por descubrimiento • Enseñanza programada • Enseñanza multimedia • Metodología heurística

Figura 5.- Fuente elaboración propia.

Se puede inferir lo siguiente, las estrategias didácticas sigue siendo una materia importante de la didáctica, ya que es necesaria la prioridad de hacia qué dirección educamos y por ello es pertinente que la didáctica se ocupe de las mejores estrategias que podamos usar con los

estudiantes. Con respecto a los docentes ellos elaboran las estrategias de acuerdo a un determinado método de enseñanza, el cual consiste en un procedimiento general para abordar el aprendizaje, las estrategias docentes guían el uso de técnicas y actividades.

Relación entre métodos, estrategias, técnicas y actividades.

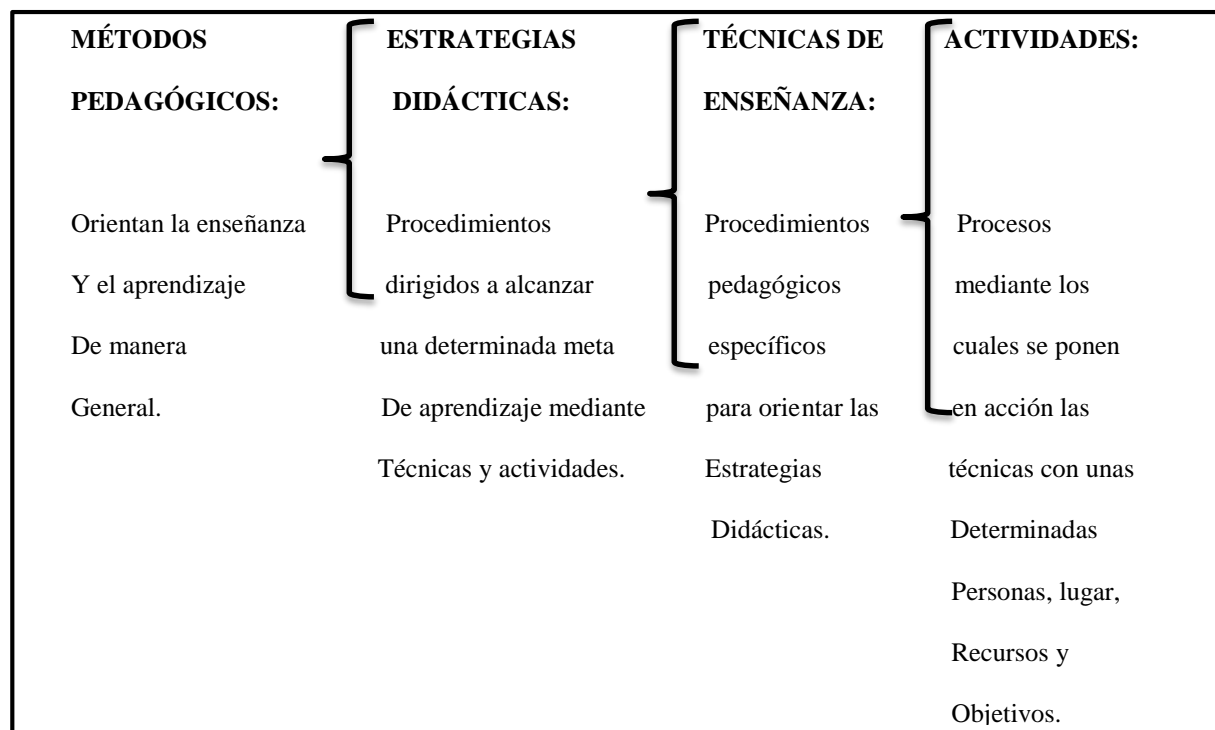


Figura 6.- Fuente elaboración propia.

1.4 Clasificación de estrategias

Diferentes autores han abordado la clasificación de estrategias desde una amplia variedad de enfoques, dichas estrategias pueden clasificarse en función de qué tan generales o específicas son, del tipo de aprendizaje que favorecen, del dominio del conocimiento al que se aplican, de su finalidad, del tipo de técnicas que se emplean, etcétera.

Para elaborar la siguiente clasificación consideraremos en tipo de proceso cognitivo y la finalidad para su uso.

Pozo (1990) clasifica las estrategias en:

- **Estrategias de circulación.-** son las más empleadas por el ser humano. Su procesamiento es de carácter ligero y se usa para un aprendizaje memorístico. El repaso es la estrategia básica, que consiste en repetir una y otra vez la información hasta integrarlo en la memoria.
- **Estrategias de elaboración.-** consiste en integrar y relacionar la información nueva con los conocimientos previos que tienen los estudiantes. Son de dos tipos: simple y compleja. También se distingue como visual (imágenes simples y complejas) y verbal (parafraseo y elaboración inferencial).
- **Estrategias de organización.-** nos permite realizar una reorganización constructiva de lo que vamos aprender. A través de dicha estrategia podemos organizar, agrupar y clasificar la información con el fin de lograr una representación idónea.

PROCESO	TIPO DE ESTRATEGIA	FINALIDAD U OBJETO	TÉCNICA O HABILIDAD
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple Apoyo al repaso	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición simple y acumulativa. • Subrayar • Destacar • Copiar
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple Procesamiento complejo	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave • Rimas • Imágenes mentales • Parafraseo • Elaboración de referencias • Analogías • Elaboración conceptual

- **Autoconfianza.-** consiste en tener confianza en nuestras propias capacidades y tener optimismo frente a la obtención de los resultados positivos.

❖ **Estrategias Emocionales.-**

- **Contrastación de temores.-** consiste en eliminar todos aquellos temores que nos imposibilitan para vivir la vida y que solo están presente en nuestra mente.
- **Relajación.-** es un procedimiento que tiene como finalidad disminuir la tensión física y emocional.

❖ **Estrategias sociales.-**

- **Búsqueda de apoyo social.-** consiste en buscar el apoyo de otras personas con la finalidad de que nos ayuden en las dificultades emocionales, económicas y laborales.
- **Comunicación asertiva.-** consiste en comunicarse con otras personas expresando y respetando sus derechos, valores y sentimientos.

- **Estrategias del Saber Conocer.-** se componen de estrategias cognitivas y metacognitivas y están dirigidas a potenciar en cada competencia los procesos de: adquisición, personalización, atención, recuperación, transferencia y evaluación en el aprendizaje como en el desempeño frente a problemas y actividades.

❖ **Estrategias cognitivas.-** son procedimientos sistemáticos y ordenados que sirven para codificar, retener, comprender y reproducir información, lo que hace posible adecuarnos a las exigencias del medio, resolver problemas y saber tomar decisiones pertinentes. Dentro de ellas se encuentran:

- **Selección.-** consiste en separar la información relevante de la información que no lo es. Ejemplo: subrayado, resumen, esquema, extracción de la idea principal.
- **Organización.-** consiste en que la información seleccionada se estructura de acuerdo con los propósitos explícitos. Esto a su vez nos ayuda a su decodificación y recuperación a través de la memoria. Ejemplo: gráficos, red semántica, organizadores del conocimiento (mapas conceptuales, mapas mentales, espiral, diagramas, etcétera.)

- **Comparación selectiva.-** son procedimientos a través de los cuales la nueva información se relaciona con la información guardada en la memoria. Ejemplo: analogía, modelos, resúmenes, textos escritos.
- **Repetición.-** son procedimientos responsables que buscan la retención de la información. Ejemplo: preguntas y respuestas, predecir y clarificar, restablecer y parafrasear.
- ❖ **Estrategias metacognitivas.-** son procedimientos que están compuestos de específicos pasos que las personas ponen en acción para planificar, monitorear y evaluar los procesos cognitivos de acuerdo a un determinado objetivo. Mediante dicha estrategia la persona reflexiona sobre su desempeño, detecta logros y errores e incorpora acciones para confrontar dichos errores. Dentro de ellas se encuentran:
 - **Metaatención.-** conocimiento de los procesos mentales para seleccionar un conjunto de estímulos y controlar las distracciones. Procedimientos de apoyo: planificación, monitoreo y evaluación continua de cómo se está atendiendo la tarea, controlando factores perturbadores internos y externos. Focalización en ideas principales o en los datos que se buscan.
 - **Metamemoria.-** conocimiento y control de los procesos de la memoria. Procedimientos de apoyo: planificación, monitoreo y evaluación del proceso de almacenamiento y recuperación de la información. Categorización y reordenamiento de la información.
 - **Metacomprensión.-** esta estrategia busca potenciar el proceso de adquisición de la información relacionada con una actividad. Procedimientos de apoyo: planificación, monitoreo y evaluación del proceso de comprensión. Realización de esquemas con ideas principales. Diseño de mapas mentales u otros organizadores del conocimiento para sistematizar información.
- ❖ **Estrategias del saber hacer.-** esta estrategia se relacionan con la potencialización del proceso de actuación, a partir del direccionamiento metacognitivo basado en la planificación, regulación y la evaluación teniendo en cuenta las características personales, las estrategias disponibles y el entorno. Dentro de ellas se encuentran:

- **Diálogo consigo mismo.-** es cuando el estudiante dialoga consigo mismo con el fin de aprender de sus experiencias, corregir sus errores y evaluarse.
- **Comprensión de la tarea.-** proceso que consiste en identificar la tarea en el momento y saber dónde se ubica de acuerdo al contexto en que se encuentre.
- **Visualización.-** es cuando visualizamos la realización de la tarea antes de ponerlo en práctica, utilizando los recursos necesarios para alcanzar el éxito.
- **Modelamiento.-** consiste en aprender mediante la observación a una determinada persona que tenga un alto nivel de idoneidad.
- **Ensayo y Error.-** es cuando realizamos una actividad en el cual requiera cierto grado de competencia, mediante pruebas y aprendiendo de estos.
- **Modificación de creencias erróneas.-** este proceso nos tiene influencia en la formación de habilidades y procedimientos. Es necesario detectar las creencias erróneas que tenemos para modificarlas.

De acuerdo a la clasificación realizada por los autores, se puede inferir lo siguiente, todo docente debe tener ciertos criterios que debemos tomar en cuenta para elaborar estrategias de enseñanza – aprendizaje, como observar detenidamente la coherencia entre el tipo de estrategias propuestas y el desarrollo de las competencias o capacidades que comprendemos. Tener en cuenta si las propuestas de estrategias son agradables y adecuadas al desarrollo y posibilidades de los estudiantes. Para elegir una estrategia debemos tomar en cuenta las capacidades y objetivos que se desean conseguir, la edad y experiencia previa de los estudiantes, la cantidad de participantes, el contexto y ambiente en el que se realizará la actividad, los recursos y materiales disponibles, la duración de la sesión de clase y nuestra propia experiencia.

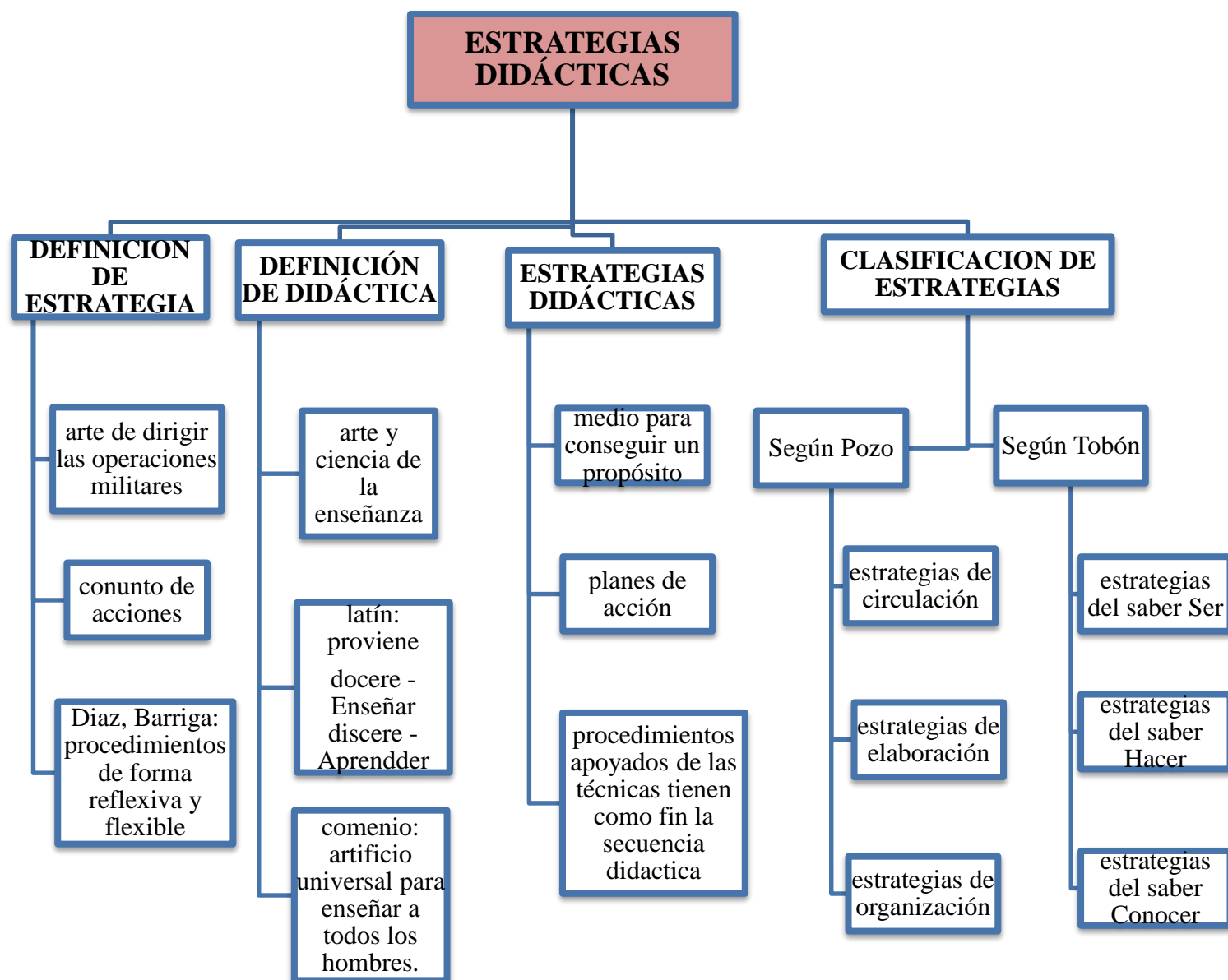


Figura 1.- Organizador del Capítulo I

CAPITULO II

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.1 Área de comunicación

En el siguiente capítulo a tratar se seguirá el Currículo Nacional, documentos base y normativos de la Educación Peruana.

Según el Currículo Nacional (2016), se entiende por el área de Comunicación que busca que los alumnos desarrollen adecuadamente las competencias comunicativas para que puedan comunicarse e interactuar con otras personas, comprendan y conozcan la realidad en la que viven y puedan recrear el mundo de forma real o imaginaria.

Este proceso se da mediante el uso del lenguaje ya que es una herramienta primordial para la formación de los seres humanos pues permite tomar conciencia al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes.

Los aprendizajes que brinda el área de comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, actuar éticamente y tomar decisiones en diferentes ámbitos de la vida.

En la Educación Básica, el logro del perfil de egresado en los estudiantes requiere el desarrollo de diversas competencias, a través de dicha área promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2.2 Competencia del área de comunicación

El enfoque es comunicativo, ya que el marco metodológico orienta la enseñanza y aprendizaje del área correspondiente. Este enfoque orienta y guía el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el uso y prácticas sociales del lenguaje en contextos socioculturales distintos.

Mencionaremos tres aspectos importantes:

- Se dice que es comunicativo porque el punto de inicio es el lenguaje para poder comunicarse con los demás. Al generar dicha comunicación los estudiantes producen y comprenden textos orales y escritos de diferente tipo textual, formato y género, con distintos propósitos y en variados soportes.
- Se considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación se produce cuando dos o más personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En dichas interacciones el lenguaje se usa de diferentes modos para elaborar sentidos en los textos.
- Se pone énfasis en lo sociocultural ya que estos usos y prácticas del lenguaje se ubican en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes escritos y orales adoptan características propias en cada uno de los contextos y generan identidades individuales y

colectivas. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según sus características socioculturales.

Por ello inferimos lo siguiente, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso como medio para aprender en los distintos campos del saber, también para crear y apreciar diferentes manifestaciones literarias, para poder desenvolvernos en distintas facetas de la vida. De este modo podemos asegurar la apropiación del lenguaje como medio de comunicación con otros en diferentes contextos sociales y sobre todo en un país donde se hablan 47 lenguas originarias además del castellano.

2.3 Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y sus desempeños en el área de comunicación

Según el Currículo Nacional (2016)

Nos dice que son tres competencias con sus respectivas capacidades:

- **Se comunica oralmente en su lengua materna**

En esta competencia se define como una interacción entre uno o más interlocutores para expresar y comprender el contenido del mensaje. Mediante esta competencia se pretende lograr la construcción de diversos tipos de textos orales con la finalidad de comunicarse, además de poder interactuar con personas o distintas comunidades socioculturales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para el desarrollo personal de las personas, ya que constituye el eje primordial para que los estudiantes conozcan otras culturas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

- **Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**

En nuestro País se tiene poco hábito en la lectura y esta competencia es fundamental para el estudiante ya que utiliza los saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora, esto implica tomar conciencia de la importancia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura y el uso que le damos para distintos ámbitos de la vida. Es importante asumir la lectura como una práctica social localizada en distintos grupos o comunidades lectoras, ya que ayuda al estudiante a contribuir con su desarrollo personal, conocer sus deberes y derechos.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

2.4 Producción de textos como competencia del área de comunicación

Según el Currículo Nacional (2016)

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

Esta competencia la podemos definir como el uso del lenguaje escrito para construir un texto comunicarlos a otros. Se puede inferir que se trata de un proceso reflexivo ya que supone la adecuación y la estructura de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, para así poder tener una revisión permanente con la finalidad de mejorarlo.

Se utiliza el sistema alfabético para la escritura, así como también diferentes estrategias para enfatizar o matizar significados, ampliar ideas en los textos que produce. En esta competencia el

estudiante pone de manifiesto los saberes de distinto tipo y recursos provenientes con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Con estos aspectos se toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental en el mundo de hoy donde estamos dominados por nuevas tecnologías que han cambiado la comunicación escrita.

Para poder producir textos, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que nos permite intervenir en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además esta competencia tiene otros fines como la construcción de conocimientos o el uso del lenguaje que se emplea. Al implicar la escritura se puede interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de una manera responsable y creativa, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

❖ **Adecúa el texto a la situación comunicativa**

Se refiere a que el estudiante tiene que considerar el propósito, tipo de texto, destinatario, género discursivo y registro que utilizará al escribir el texto, teniendo en cuenta el contexto sociocultural que la comunicación escrita lo requiera.

❖ **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

Tiene como finalidad de que el estudiante ordene de manera lógica las ideas en torno a un tema específico, ampliando y complementando utilizando un vocabulario pertinente donde exista una cohesión entre ellas.

❖ **Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente**

Nos dice que el estudiante debe usar de forma apropiada los recursos textuales, gramaticales y ortográficos para garantizar la claridad en el texto, el uso estético y el sentido del texto escrito.

❖ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Se refiere a que el estudiante debe revisar de manera permanente el contenido, la cohesión, coherencia y adecuación con la finalidad de mejorarlo. Además implica

analizar, contrastar y comparar las características del uso del lenguaje escrito y la repercusión en otras personas y la relación con otros textos según el contexto.

Estándares de aprendizaje de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”

El Currículo Nacional nos dice que los estándares de aprendizaje son descripciones del desarrollo de las competencias que se desea lograr en los estudiantes a lo largo de su etapa escolar. Este proceso se da en toda la Educación Básica, para que cada estudiante pueda pasar al siguiente nivel debe demostrar el logro alcanzado.

A continuación en el siguiente cuadro se muestra los niveles con su respectiva descripción.

Nivel 8	Nivel destacado	Descripción
Nivel 7	Nivel esperado al final del CICLO VII	El estudiante tiene que lograr producir un texto empleando el uso de estructuras sintácticas con fines comunicativos y analiza el texto a escribir.
Nivel 6	Nivel esperado al final del CICLO VI	El estudiante evalúa permanentemente la cohesión y coherencia de las ideas en el texto que produce.
Nivel 5	Nivel esperado al final del CICLO V	El estudiante de tener en cuenta el uso de punto y seguido, punto y aparte para separar párrafos.
Nivel 4	Nivel esperado al final del CICLO IV	El estudiante debe utilizar los recursos ortográficos básicos para darle sentido al texto.
Nivel 3	Nivel esperado al final del CICLO III	El estudiante en este nivel debe organizar sus ideas de manera lógica, utilizar conectores y emplear un vocabulario frecuente.
Nivel 2	Nivel esperado al final del CICLO II	Los estudiantes a partir de su previa experiencia y de sus hipótesis escriben un texto.
Nivel 1	Nivel esperado al final del CICLO I	Base principal es el Nivel 1 de la competencia “ <i>se comunica oralmente en su lengua materna</i> ”.

Figura 1.- Fuente elaboración propia.

Podemos decir que las características que presentan los estándares de aprendizaje es que se centran en lo académico y por áreas de conocimiento, además que garantizan la igualdad en los

aprendizajes de los estudiantes, la elaboración es el resultado de un proceso de consulta involucrando a los actores en la educación.

Desempeños

El Currículo Nacional nos dice que los desempeños son las capacidades que demuestran los estudiantes en el desarrollo de las competencias, estas descripciones son observables. El docente debe tener la capacidad de evaluar de acuerdo al avance que presenta cada estudiante. Ya que cada individuo aprende de diferentes formas.

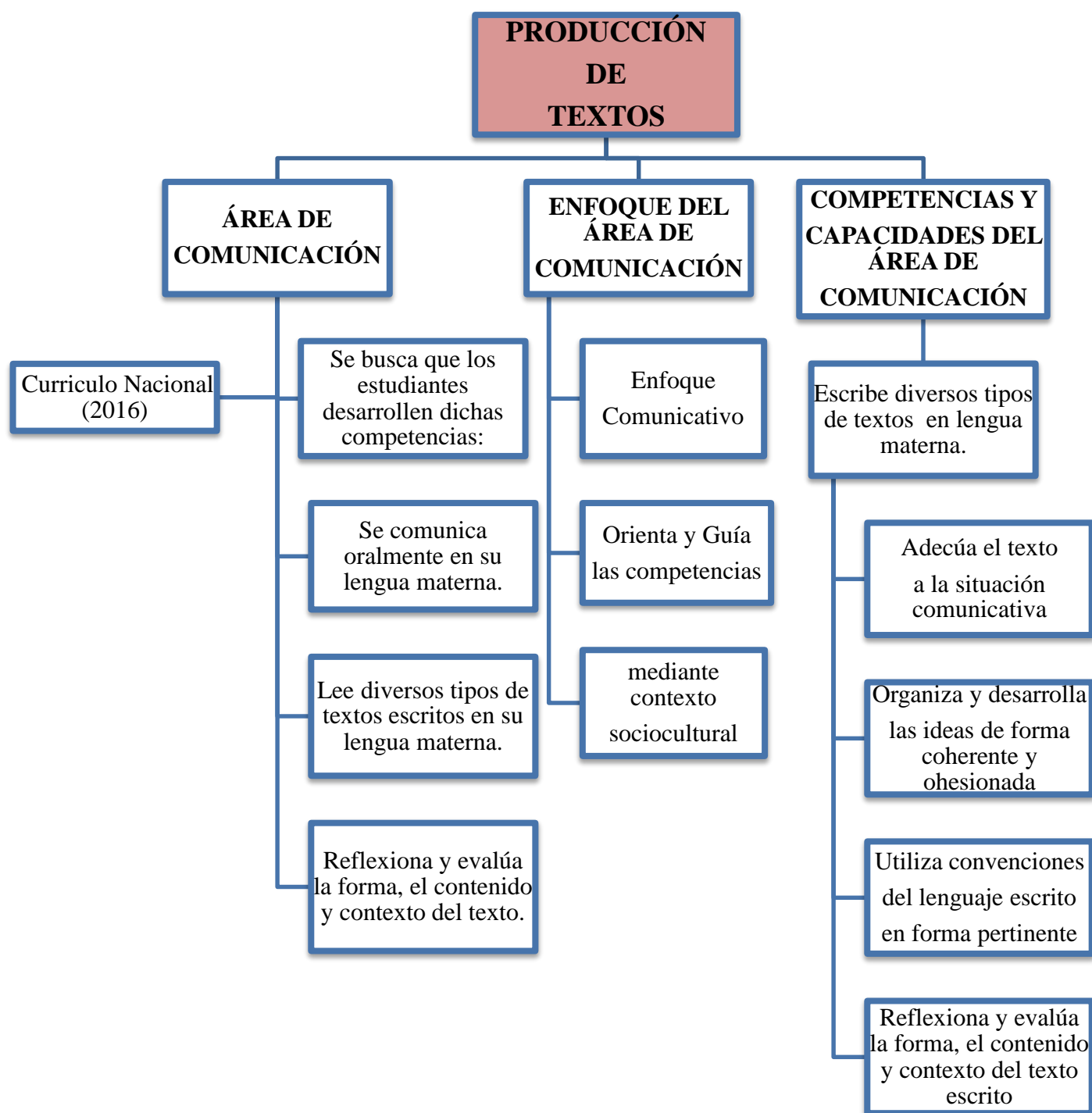


Figura 2.- Organizador del Capítulo II

CAPITULO III

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

3.1 Relación de las estrategias didácticas para la producción de textos, según Cassany (1998)

Sostiene que escribir implica decir algo, y para ello existe la necesidad de tener un conocimiento previo de lo que se va a decir. Para poder producir un texto existe una serie de pasos y características relacionados directamente con el proceso de la escritura como: el vocabulario, la coherencia, la cohesión, la ortografía, la gramática. Además que hay un elemento importante al momento de escribir y es la corrección que debemos de realizar internamente el estudiante.

Cassany, nos habla acerca de las microhabilidades ya que son aquellas que describen todo lo que debería saber un escritor ideal. Aquí se encuentran las habilidades psicomotrices, cognitivas y digitales. La primera de ellas corresponden a los primeros niveles de enseñanza, a segunda habilidad respectivamente pertenecen a los últimos años. Un aspecto importante es el uso de ordenadores que vienen hacer los digitales ya que se ha convertido en una herramienta primordial en la escuela y es usada por los estudiantes con frecuencia.

Otro aspecto importante es la habilidad cognitiva, ya que en ella abarca analizar, planificar, redactar, revisar, monitorear el proceso de la producción de un texto. En la actualidad, el desarrollo cognitivo del estudiante es primordial para la producción de textos, en ello cada individuo internamente genera ideas para escribir un texto, analiza la situación que va a comunicar, organiza el texto de una manera pertinente, lee el texto de modo crítico para que pueda localizar errores y pueda mejorar ciertos aspectos en el texto.

Analizar la situación de comunicación tiene como objetivo que quiero conseguir con el texto, como quiero que reaccionen los lectores y cómo puedo formular en pocas palabras mi texto. Para la audiencia (receptor) es necesario saber qué conozco de las personas que van a leer mi texto, si saben del tema al respecto, que impacto quiero causarles, que información voy a explicarles y como se los voy a explicar, cuando y como leerán el texto. El autor (emisor) nos debemos conocer el tipo de relación que espero establecer con la audiencia, que quiero proyectar en el texto, que saben sobre el autor los lectores. El tipo de escritura (mensaje) que voy a transmitir, que texto escribiré, tipo de lenguaje que utilizare, será un texto largo o corto.

Todo ello enmarca la producción de textos con sus diferentes aspectos, escribir es una actividad compleja que requiere paciencia, dedicación, tiempo y de acuerdo al texto que se va a producir siguen un proceso de producción exigente, el buen escritor antes de llegar al producto final tendrá que pasar por el proceso cognitivo de revisión y reformulación utilizando los recursos que se encuentran a su alcance.

El autor también propone enfoques didácticos para la producción de dichos textos entre ellos se encuentran:

- **Enfoque didáctico gramatical.-** se produce el texto con el conocimiento y dominio de la gramática del sistema de lengua y los recursos ortográficos.
- **Enfoque didáctico funcional.-** se produce el texto mediante la comprensión y la producción de distintos tipos de textos escritos.
- **Enfoque didáctico procesual.-** se produce el texto utilizando y desarrollando los procesos cognitivos de composición del texto.
- **Enfoque didáctico del contenido.-** se produce el texto y a la misma vez se aprenden los contenidos de otras materias.

Podemos inferir lo siguiente, con el aporte del autor para la producción de textos y las estrategias didácticas que se han desarrollado podemos observar que ambas están y tiene una función principal para que los estudiantes puedan producir textos, además que debemos ir junto con la tecnología ya que en el mundo globalizado en el que nos encontramos en muchas escuelas se está empleando el uso de las máquinas y es ahí donde debemos potenciar nuestros recursos para poder motivar a los estudiantes a que produzcan diversos tipos de textos en las diferentes lenguas que conozcan, usando el proceso cognitivo que abarca todo el saber hacer del estudiante, aplicando las estrategias adecuadas y pertinentes para cada contexto sociocultural.

Durante los últimos años en el Perú los procesos de producción de textos han sido un tema de trascendental y han despertado el interés de las autoridades debido a que es muy importante para la formación del estudiante de manera integral y que participe activamente en la sociedad, para que así pueda enfrentar con éxito las dificultades de la vida.

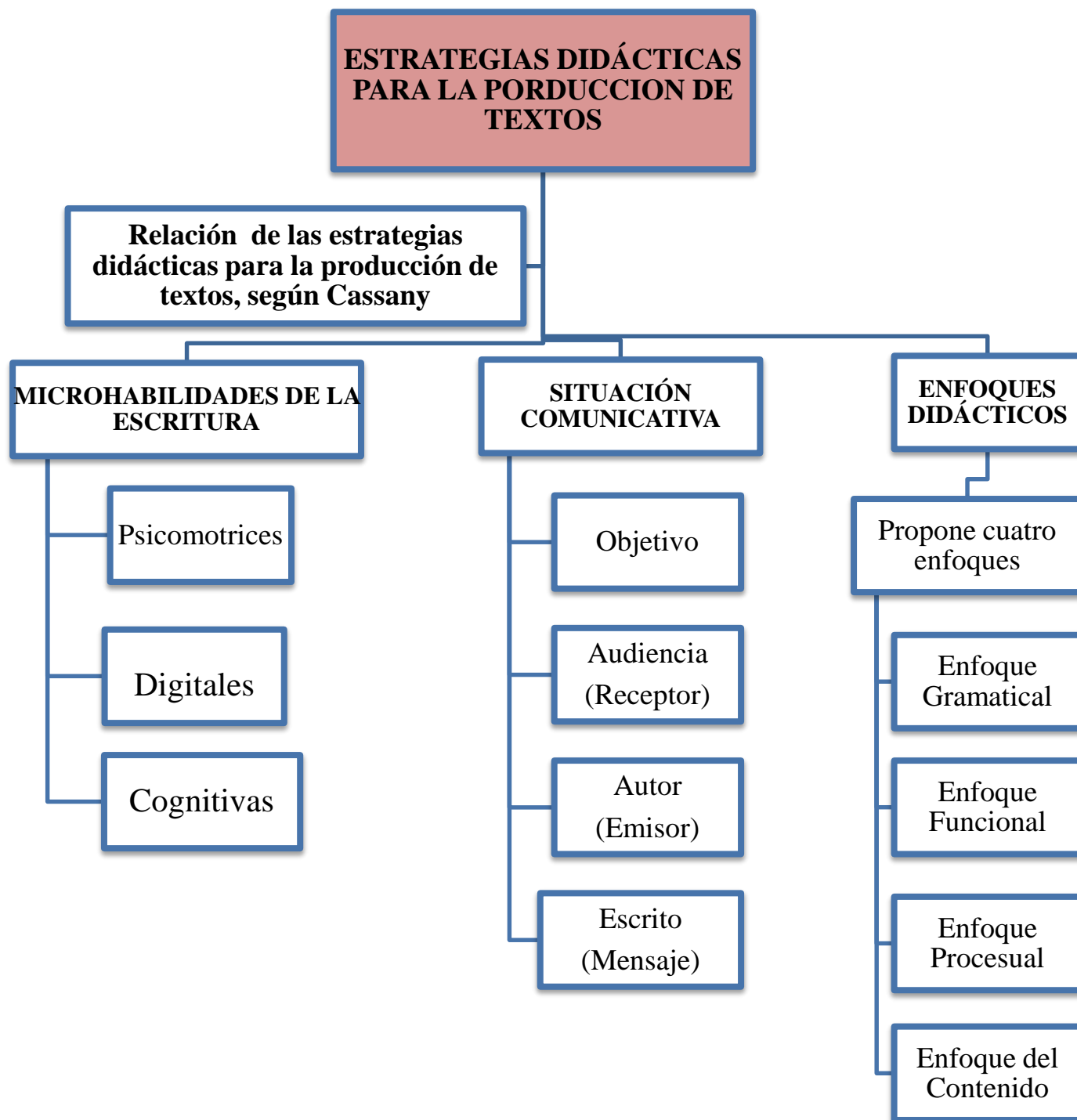


Figura 3.- Organizador del Capítulo III

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Las estrategias didácticas tiene como finalidad la planificación y optimización del proceso enseñanza – aprendizaje para que el docente logre su propósito con los estudiantes. Además dichas estrategias tienen que ser innovadoras, es decir adaptarse al cambio porque su propósito es formar educativamente al alumno en todas sus dimensiones.

SEGUNDA.- La producción de textos fundamental en los estudiantes ya que a través de ello ponen en práctica las habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad para poder comunicarse con los demás, poder expresar de forma escrita lo que sentimos o pensamos.

TERCERA.- La relación de las estrategias didácticas para la producción de textos de acuerdo al enfoque de los diferentes autores, propone crear distintas estrategias basándonos en el contexto y la evolución de cada estudiante con la finalidad de lograr nuestro propósito.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- Los docentes del área de comunicación deben conocer a los estudiantes y su entorno para poder aplicar las estrategias didácticas adecuadas e idóneas con el fin de lograr que desarrollen la competencia comunicativa a través de la escritura.

SEGUNDA.- Los docentes estimulen la participación de los estudiantes y ayuden a desarrollar la capacidad de producción de textos mediante concursos, creando proyectos de escritura libre, escribiendo textos de distintas índoles como cuentos, poemas, artículos, cartas, etc.

TERCERA.- Los docentes deben profundizar los enfoques didácticos y las microhabilidades en la escritura con el fin de aplicarlo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, innovando y creando nuevas técnicas en un mundo de cambios actuales y globalizados y que gira en entorno a los avances tecnológicos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Álvarez, M., Alzamora, S., & Delgado, V. (2008). *Prácticas docentes y estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Educación, lenguaje y sociedad*. vol. v, n° 5, 2008, pp. 81-106. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. (2008). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- CAMPOS C., Yolanda (2000) *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. DGENAMDF: México.
<http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece/77.pdf> Última visita: 16/02/2009
- DÍAZ B., F. y HERNÁNDEZ R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. McGraw Hill, México.
- UNED (2005). *El modelo pedagógico*. Tomado desde <http://estatico.uned.ac.cr/paa/pdf/Materiales-autoev/24.pdf>
- Schmeck (1988); Schunk (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Barriga, F. y G. rojas. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>
- Reyes, G. (1998): *Cómo escribir bien en español, Manual de redacción*, Madrid: Arco/Libros.
- Cornejo, M. et al. (1995): *Comprensión para personas adultas*, Valencia: Aguaclara. — (1996): *Comprensión para personas adultas – 2*, Valencia: Aguaclara

- *Díaz, L. y R. Martínez, R. (1998): E de Escribir, Barcelona: Difusión S.L (Colección Tareas).*
- *Cassany, D. (1989): Describir el escribir, cómo se aprende a escribir, Barcelona: Paidós Comunicación.*
- *Rosario M.G. (2015) Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E N° 36410 de Huancavelica. (Tesis Magister) Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR.pdf*
- *Real Academia Española. Enfoque. Recuperado de <http://dle.rae.es/id=FIJ8jj4>*
- *MINEDU. (2005) Diseño Curricular Nacional. Editorial Impresión Firmat S.A.C. Lima.*
- *Daniel Casany. (2005). Hacia una perspectiva sociocultural de la comprensión lectora. Revista latinoamericana de lectura. Recuperado de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar*
- *García. (2002). La comprensión lectora. Recuperado de <http://www.uatf.bo/publicaciones>*
- *MINEDU. Niveles de comprensión lectora. Recuperado de <http://lasrutasdeaprendizaje.blogspot.pe/p/tecnicas-para-una-buenacompreension-de.html>*

ANEXOS

Colegio San Andrés
(UNIDAD 4)



II Bimestre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15 – SEMANA 15

Tema: La descripción

I. DATOS GENERALES

Profesor:

Fecha: 18-06 al 22-06

Grado y sección: 1ERO C

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Escribe diversos tipos de textos escritos	-Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del texto escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto.	-Planifica la producción de la introducción de su texto descriptivo -Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. -Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. -Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural		Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	T										
INICIO	<p>-El docente recuerda las normas de convivencia para la ejecución de la clase.</p> <p>-Los alumnos observación el video de la canción: “Vivir mi vida” de Mark Anthony y propone el siguiente esquema para completar http://www.youtube.com/watch?v=YXnfy5YIDwk</p> <p>El docente puede determinar un personaje importante y simbólico) o trabajar con el texto “Crónica de Lionel Messi “y extraer datos en la misma tabla.</p> <table><tr><td>Características físicas</td><td>virtudes</td></tr><tr><td>De contextura delgado</td><td>Humilde</td></tr><tr><td>De cabello ensortijado</td><td>Sensible</td></tr><tr><td>Usa lentes</td><td>Creativo</td></tr><tr><td>Usa sacos</td><td></td></tr></table> <p>-Completan la información en base a saberes previos y a la deducción de información en base al video. Pregunta: ¿Qué tipo de texto se podría elaborar con estos insumos? ¿Por qué?</p>	Características físicas	virtudes	De contextura delgado	Humilde	De cabello ensortijado	Sensible	Usa lentes	Creativo	Usa sacos		-Proyección	5
Características físicas	virtudes												
De contextura delgado	Humilde												
De cabello ensortijado	Sensible												
Usa lentes	Creativo												
Usa sacos													

DESARROLLO	<p>-Se señala los pasos para la producción del texto descriptivo sobre Marc Anthony o Lionel Messi</p> <p>- El docente explicita el propósito de la sesión: se realizará la producción del retrato personal (texto descriptivo), con la mayor exactitud. Para que un retrato sea completo, debe incluir tanto rasgos físicos (prosopografía), es decir, su aspecto, como una descripción de su carácter (etopeya).</p> <p>- Se plantea una situación: Empieza el año y aunque ya ha transcurrido meses, no conoces a todos tus compañeros. Hoy es el mejor día para poder presentarte con una descripción de ti mismo, ¿quién eres? (Puede plantearse también otros destinatarios, tal vez los padres). Además del destinatario, ¿para qué quiero presentarme? En este caso, sugeriremos que el propósito de nuestro retrato será informativo y persuasivo. Téngase en cuenta que el texto descriptivo está condicionado por el contexto (la relación entre los interlocutores, el conocimiento compartido), y el propósito que se tiene (convencer, informar, burlarse o conmover,...). Según ambas condiciones, la descripción puede ser informativa, expresiva, argumentativa o directiva. Cada uno hará un retrato de sí mismo. (Con estos retratos se hará el álbum del salón).</p> <p>- Los estudiantes reconocen los elementos para la planificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La situación: destinatario, propósito, tipo de texto. 2. Se genera las ideas mediante la lluvia de ideas con todos los datos: aspecto físico, virtudes, costumbres y aspiraciones, realizadas en la motivación 3. Organiza las ideas a través de un esquema de llaves para realizar el plan de escritura. <p>- Entrega la ficha de planificación del texto descriptivo. Los alumnos presentan la ficha de planificación. Comparten la ficha con otros compañeros y realizan la coevaluación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. El docente monitorea y verifica la planificación realizada por los estudiantes y menciona realizar el segundo proceso de textualización. (La extensión de cada producción dependerá del nivel de desarrollo de cada estudiante). <p>b. Para la textualización del texto descriptivo, los estudiantes generan oraciones simples para cada uno de los datos: aspecto físico, virtudes, costumbres y aspiraciones. Elabora párrafos en base a los subtemas mencionados en el plan.</p> <p>d. Une los párrafos de su texto descriptivo sobre su persona de manera que el texto presente cohesión y coherencia</p> <p>- Se agrupan y entre ellos intercambian sus producciones y sugieren correcciones a nivel formal, tanto en coherencia, como en las preposiciones, conjunciones, y tildación utilizada. (Se recuerda a los estudiantes el respeto por el trabajo ajeno, las observaciones que realicen deben ser para mejorar el texto y escribirlas en lápiz).</p> <p>- Los estudiantes reciben sus trabajos comentados por sus compañeros y realizan los ajustes necesarios.</p>	<p>-Registro auxiliar</p> <p>-Texto del grado</p> <p>-Proyección</p> <p>-Cuaderno</p>	80
CIERRE	<p>-El docente Ayuda a reflexionar: ¿cómo hicimos para empezar a escribir?, ¿cuál es el primer paso antes de escribir?, ¿es importante planificar antes de escribir?, ¿por qué? Después que los alumnos hayan respondido estas preguntas, refuerza la idea de la importancia de la planificación antes de escribir y cómo ayuda a tener ideas más claras para redactar.</p>	<p>-Cuaderno</p> <p>-Registro auxiliar</p>	5

IV. EVALUACIÓN: Instrumentos de Evaluación

- Rúbrica de redacción de descripciones
- Coevaluación
- Participaciones individuales y grupales

Firma Jefe de Área

Fecha:

V°B° Sub Director Secundaria

V. TAREAS / ACTIVIDADES:

En grupo se reúnen en casa y hacen una recopilación en formato álbum, que quede como un panorama del aula.